



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CHINE ET LA MUSIQUE À LA MÉDIATHÈQUE

On trouvera à la Médiathèque de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris une vaste documentation sur l'histoire, la philosophie et l'esthétique de la musique chinoise avec des ouvrages, des concerts et enregistrements, des articles de revues et des partitions.

Aux côtés des écrits des principaux anthropologues et philosophes de la « pensée chinoise », le fonds est riche de centaines de références musicologiques et ethnomusicologiques sur les traditions musicales savantes et populaires, complétées par les études sur l'organologie, les instruments traditionnels ou la facture instrumentale.

La musique contemporaine chinoise est également présente grâce aux concerts programmés et enregistrés à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris et la documentation qui les accompagne. On peut ainsi découvrir les œuvres des compositeurs Qigang Chen ; Tan Dun, Wenchen Qin, Ye Guohui, Ye Xiaogang, Shuya Xu ou de la compositrice Xu Yi.

Consulter en ligne le **Catalogue de la Médiathèque**
<https://catalogue.philharmoniedeparis.fr>

Document constitué dans le cadre du colloque *Le marché de la musique classique en Chine* organisé par le Centre national de la musique et la Cité de la musique – Philharmonie de Paris les 14 et 15 avril 2021.

QUELQUES ARTICLES À CONSULTER SUR PLACE

➤ **La Lettre du musicien** ([voir dans le catalogue](#))

La Chine, n°542, janvier 2021.

Un dossier en plusieurs volets : l'essor des orchestres, la facture instrumentale, la musique contemporaine, la formation des musiciens.

Lutherie baroque : la Chine dans les starting-blocks, Suzanne Gervais, n°521, mars 2019.

En Chine, au cœur de la fabrication des instruments d'étude, Antoine Pecqueur, n°511, juin 2018.

La musique classique en Chine : un essor vertigineux, Antoine Pecqueur, n° 503, janvier 2018.

➤ **Diapason** ([voir dans le catalogue](#))

Quand la Chine s'éveilla à notre musique. Un dossier de Vincent Agrech, n°687, février 2020.

➤ **Nectart** ([voir dans le catalogue](#))

Un « rêve chinois » savamment diffusé ! Emmanuel Lincot, n°7, 2018/2.

Une analyse du soft power chinois avec une volonté affirmée de créer ses propres industries culturelles et l'ambition d'un projet culturel à vocation universelle, ciment d'un nouveau nationalisme.

[lire en ligne sur cairn](#)

➤ **Das Orchester** ([voir dans le catalogue](#))

La revue allemande suit régulièrement l'actualité de la musique classique en Chine et lui consacre de nombreux articles.

China. Wie weiter mit der Klassik ? = La musique classique occidentale en Chine, novembre 2015.

Un dossier complet sur la musique classique en Chine qui fait le point sur l'introduction de ce répertoire et ses perspectives de développement, en matière de diffusion et de création.

Signé par Rudolph Tang, un essai sur les orchestres symphoniques en Chine en 3 parties :
Sinfonieorchester in China. Eine bewegte Geschichte ideologischer Kämpfe = Une histoire mouvementée des luttes idéologiques

Teil 1: Musikstadt Shanghai = Shanghai, la ville de la musique, novembre 2015.

Das neue China. Teil 2. Lasst hundert Blumen blühen : La nouvelle Chine. Laissez cent fleurs s'épanouir, décembre 2015.

Das neue China. Teil 3. Nationalorchester und Regionalorchester = Les orchestres nationaux et régionaux, janvier 2016.

Fernost ganz nah. Studierende, Musiker, Ensembles : Europa und Asien im Austausch = L'Extrême-Orient à proximité. Etudiants, musiciens, ensembles : les échanges entre l'Europe et l'Asie., novembre 2018.

➤ **Filigrane, Musique, esthétique, sciences, société**

Résider, résonner, résister. Les compositeurs chinois à l'heure de la mondialisation, Marie-Hélène Bernard, juin 2011.

Autour de trois concepts « résidence, résonance et résistance » la compositrice et musicologue analyse les grandes tendances passées et contemporaines de l'esthétique musicale des compositeurs chinois.

[lire l'article sur le site de Filigrane](#)

ET À CONSULTER EN LIGNE

➤ **France Musique**

Regard sur la musique contemporaine chinoise. Carrefour de la création par Corinne Schneider, 7 juin 2020.

Au programme, deux compositeurs chinois : Tan Dun et Deqing Wen ainsi que deux artistes franco-chinois, la compositrice Xu Yi et le compositeur Qigang Chen.

[consulter sur le site de France musique](#)

Dossier : ***Pourquoi la musique classique explose-t-elle en Chine ?***, mars 2019.

[consulter sur le site de France musique](#)

Regards sur le répertoire chinois contemporain. Le concert contemporain par Arnaud Merlin, 26 mai 2014.

Retour sur le concert de l'Ensemble intercontemporain, du 16 mai 2014 (Cycle Made in China, Cité de la musique). Invitée : Liao Lin-Ni, compositrice, musicologue, pianiste.

[consulter sur le site de France musique](#)

➤ **Gramophone**

China and classical music: an extraordinary story of growth, Andrew Mellor, Monday, April 29 2019.

Un retour sur la phénoménale expansion de la musique classique et des orchestres en Chine, sa place grandissante sur le marché mondial et sur l'émergence d'un « soft power » à la chinoise sur le terrain de la musique occidentale.

[consulter sur le site de Gramophone](#)

➤ **Ludwig van Montreal**

DOSSIER | Le piano en Chine : une obsession nationale qui fait exploser le marché, Anya Wassenberg, 28 octobre 2019.

Environ 50 millions d'enfants chinois apprennent avidement le piano classique. Regard sur la nouvelle obsession du piano en Chine.

[consulter sur le site de Ludwig van Montreal](#)

➤ **China Perspectives**

The Shanghai Conservatory of Music and its Rhetoric. Building a World Class Musical Institution with Chinese Characteristics, Eugénie Grenier Borel, 2019/3.
[consulter l'article en ligne](#)

➤ **International Journal of Music Education**

Why Chinese people play Western classical music: Transcultural roots of music philosophy, Hao Huang, n° 30 May 2012.
[consulter l'article en ligne](#)

➤ **Courrier international**

Musique. L'avenir du classique se joue en Chine, Joseph Kahn & Daniel J. Wakin (New York Times 10/04/2007).
[consulter sur le site de Courrier international](#)

SUR LES COOPÉRATIONS CULTURELLES

➤ **Culture Solution Europe - PRAHK**

Classical Music in China – Culture Solution pre-mapping with PRAHK (septembre 2020)

Un panorama sur la musique classique en Chine et les perspectives de développement des coopérations culturelles entre les professionnels européens et chinois. Réalisé en partenariat avec le Pavillon rouge des arts Hong Kong (PRAHK)

[consulter en ligne](#)

Association créée en 2018 **Culture Solutions** est spécialisée dans le développement des relations extérieures de l'Union européenne. Ses domaines de recherches et d'actions concernent les politiques culturelles, la diplomatie culturelle, les relations culturelles ou l'interculturalité.

<https://www.culturesolutions.eu>

Pavillon rouge des arts Hong Kong (PRAHK). Plateforme d'échanges culturels franco-chinois

Conseil, accompagnement, création, formation

Le PRAHK est une structure culturelle qui apporte un savoir-faire dans les échanges et le développement artistique entre l'Europe et la zone Asie-Pacifique.

<https://www.prahk.com>

➤ **Relations internationales**

Les relations musicales entre la Chine et l'Europe depuis les années 1980 : un équilibre délicat entre marché et dirigisme, Gilles Demonet, n°156, 2013/4
[*lire en ligne sur Cairn*](#)

➤ **Export Music Days Nouvelle-Aquitaine-Chine**

Vade-mecum Export Chine (continentale) - Comment exporter efficacement sa musique en Chine ?, Alexandre Col (septembre 2019).

Centré sur les musiques actuelles, le projet *Export Music Days Nouvelle-Aquitaine-Chine*, explore différentes initiatives dont une rencontre professionnelle en décembre 2019 sur l'« Export de la musique en Chine », avec la réalisation par Alexandre Col du *Vade-mecum*, un document d'analyse et de préconisations à l'attention des acteurs de l'industrie musicale en Nouvelle-Aquitaine.

[*consulter sur le site du LABA*](#)