

Comment nommer l'engagement en chansons ? Étude de la notion de « chanson sociale » à partir de l'œuvre critique de Pierre Brochon

3^e Biennale internationale d'étude sur la chanson

Chanson pour... chanson contre

Jeudi 9 septembre 2021



*

Marianne DI BENEDETTO
CELLAM
Université Rennes 2

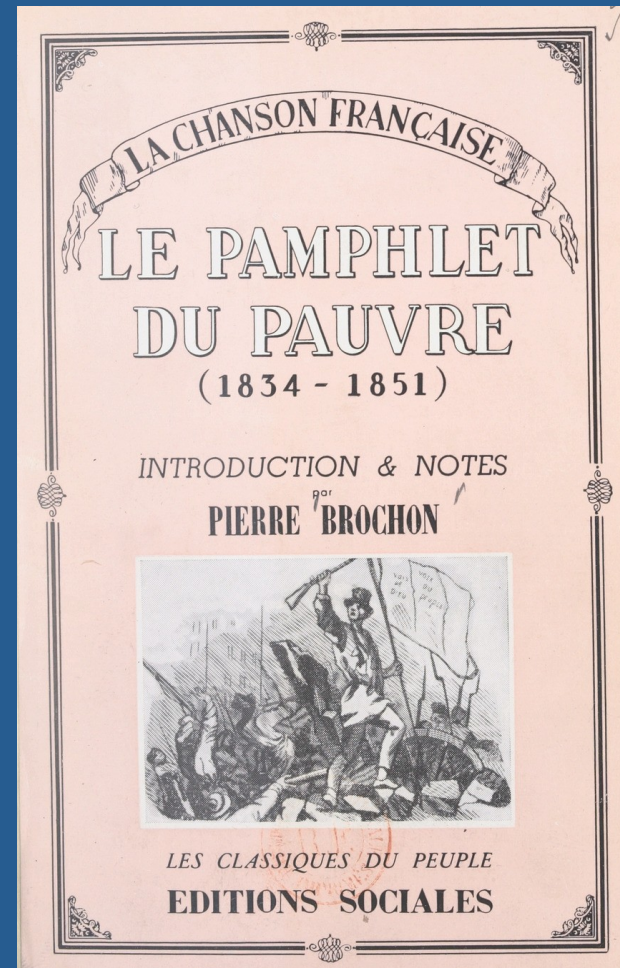
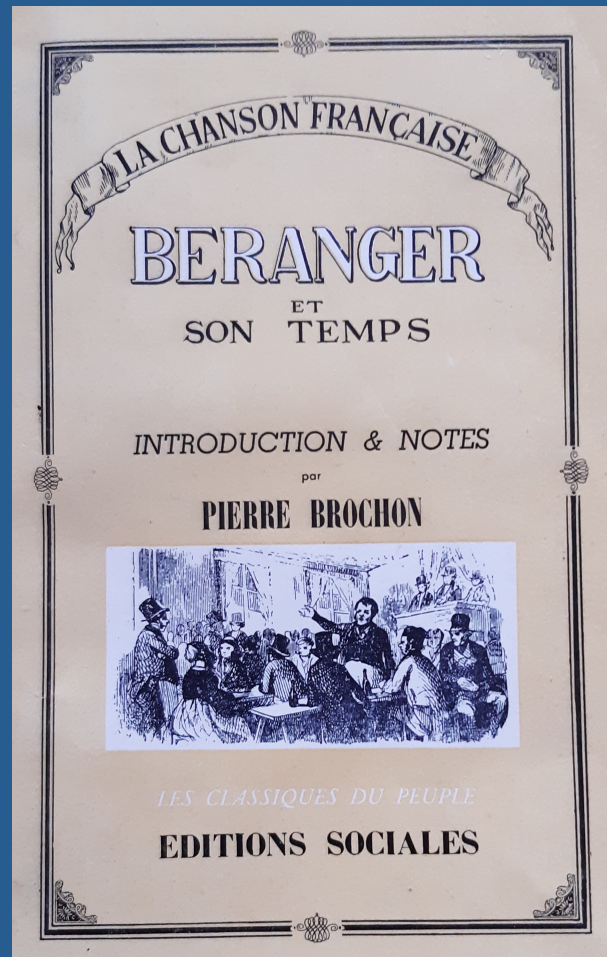


La Chanson française, Paris, Éditions Sociales, « Les Classiques du peuple »

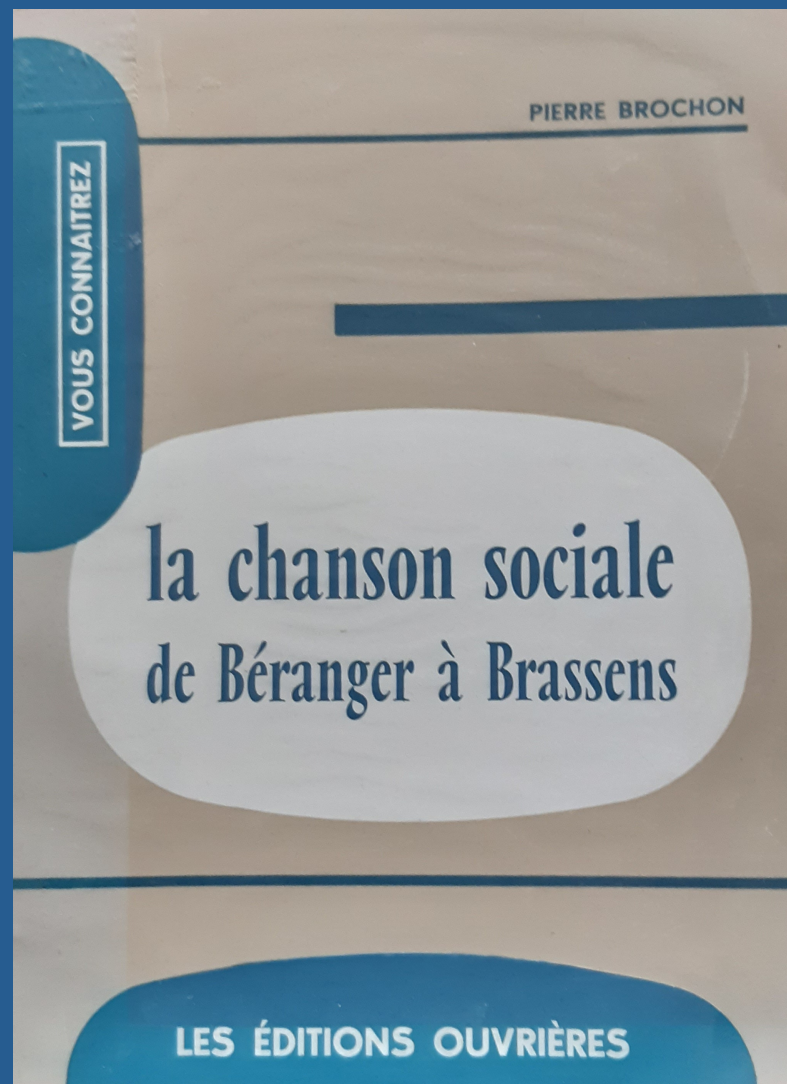
- Tome 1, *Béranger et son temps*, 1956, 176 p.

- Tome 2, *Le pamphlet du pauvre. Du socialisme utopique (1834) à la Révolution de 1848*, 1957, 208 p.

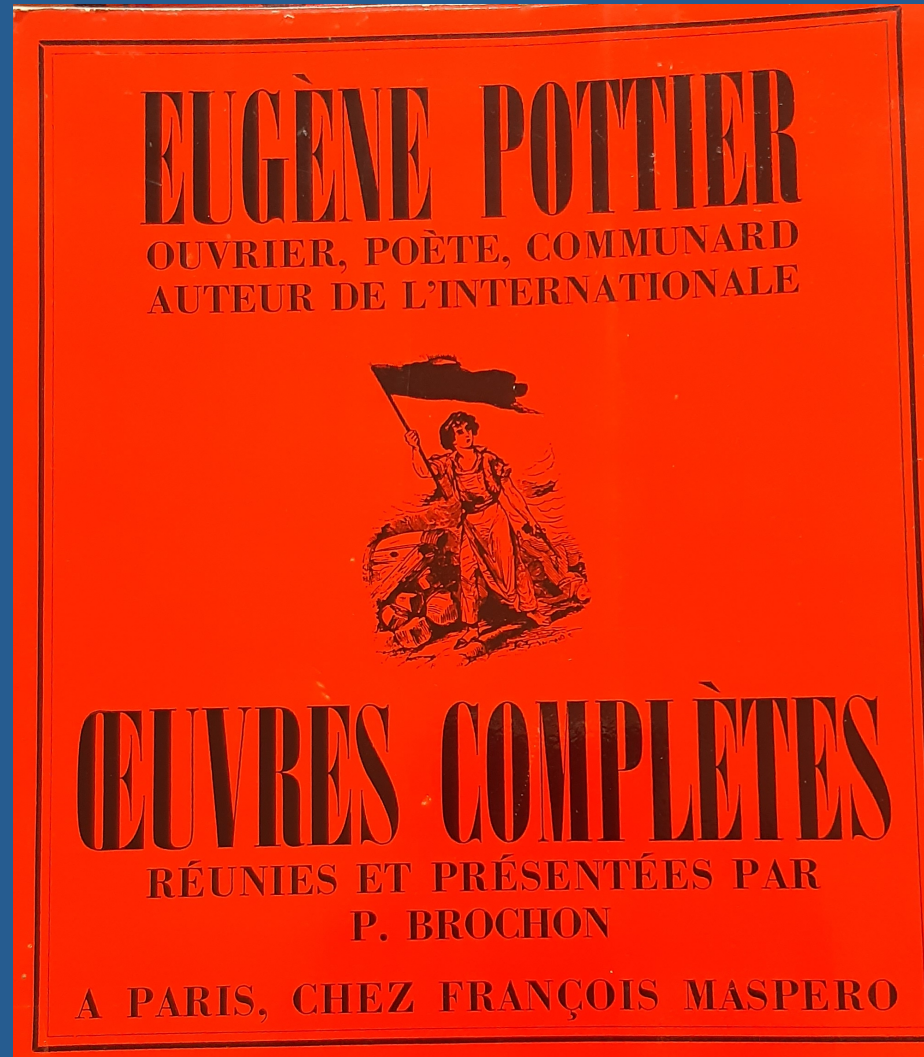
(- Tome 3, *Second Empire et la Commune*, annoncé mais jamais paru)



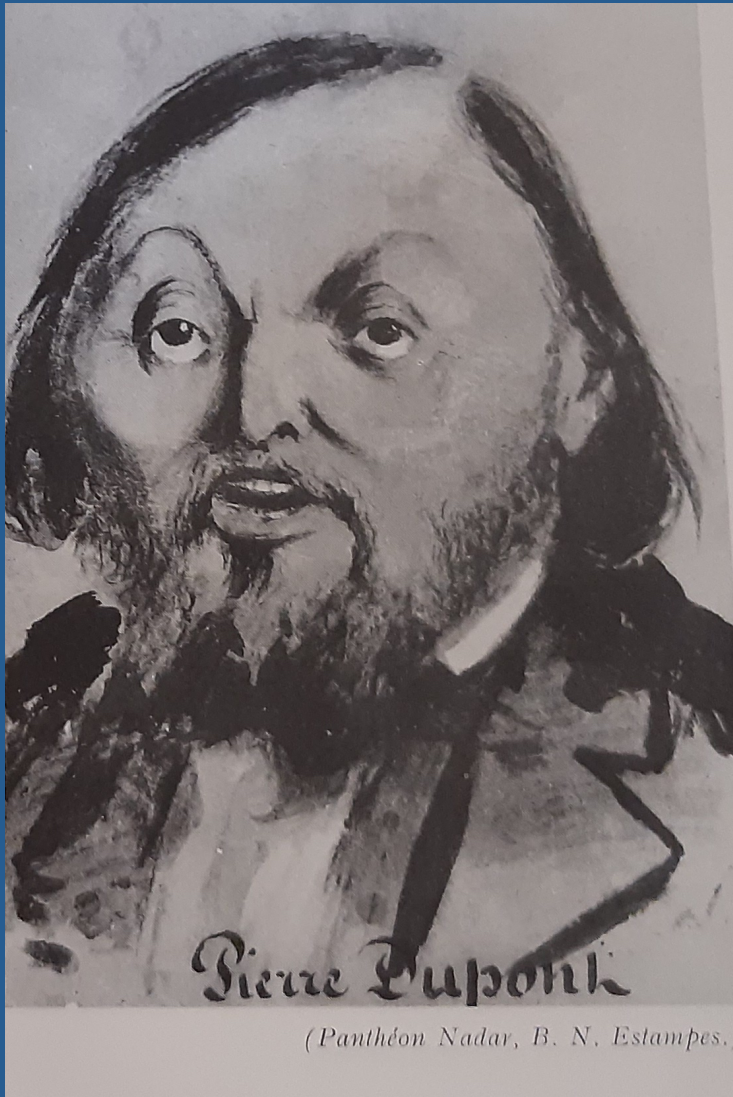
La chanson sociale de Béranger à Brassens,
Éditions Ouvrières, « Vous connaîtrez », 1961, 141 p.



Eugène Pottier, *Œuvres complètes*,
rassemblées, présentées et annotées par Pierre Brochon,
François Maspero, « Voix », 1966, 255 p.



- I. La chanson sociale : des auteurs et un corpus méconnus jusqu'aux années 1950**
- II. Décrire une tradition, forger un concept**
- III. Canonisation de la chanson sociale par le livre : pour une histoire sociale du littéraire**



Pierre Dupont (1821-1870)
Illustration issue de l'ouvrage
Le Pamphlet du pauvre

Panthéon Nadar
BNF, Département des Estampes

BIBLIOGRAPHIE

- BENINI Romain, *Filles du peuple ? Pour une stylistique de la chanson au XIX^e siècle*, Lyon, ENS Éd., 2021
- BOUJU Marie-Cécile, *Lire en communiste : les maisons du Parti communiste français, 1920-1968*, Rennes, PUR, 2010
- CHEYRONNAUD Jacques, « Une autre histoire de la chanson ? », *La Chanson française*, Paris, BnF, 2004
- COULONGES Georges, *La Chanson en son temps. De Béranger au Juke Box*, Paris, Éd. français réunis, 1969
- DARRIULAT Philippe, *La Muse du peuple : chansons politiques et sociales en France, 1815-1871*, Rennes, PUR, 2010
- Dictionnaire biographique des Charentais et de ceux qui ont illustré les Charentes*, coordination par François Julien-Labruyère, Paris, Le Croît vif, 2005
- Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, dirigé par Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2010
- Dictionnaire encyclopédique de l'édition*, tome 2, dirigé par Pascal Fouché et al., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2005
- DONZELOT Jacques, *L'Invention du social : essai sur le déclin des passions politiques*, Paris, Fayard, 1984
- DUTHEIL-PESSIN, « Chanson réaliste et chanson sociale », *Cités*, n° 19, 2004–3, p. 27-42
- GUIBERT Gêrôme, *La Production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France : genèse, structurations, industries, alternatives*, Guichen, Éd. Mélanie Seteun–Irma, 2006
- La Voix du Peuple ou les Républicaines de 1848. Recueil de Chants populaires, démocratiques et sociaux publiés depuis la Révolution de Février*, Paris, Durand aîné, 1848
- LAZAR Marc, « Les passions communistes », in Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (dir.), *La France d'un siècle à l'autre*, tome 2, Paris, Hachette littératures, 1999, p. 435-447
- Le Dictionnaire du littéraire*, dirigé par Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, PUF, 2010
- MABILON-BONFILS Béatrice, *Bernard Lavilliers en concert : pour une sociologie politique de la chanson*, Rosière-en-Haye, Le Camion blanc, 2012
- RABINOW Paul, *Une France si moderne. Naissance du social, 1800-1950*, Paris, Buchet-Chastel, 2006
- RIEGER Dietmar (dir.), *La Chanson française et son histoire*, Tübingen, Gunter Narr, 1988

JE VOUS REMERCIE POUR VOTRE ATTENTION