

Les Cowboys Fringants : des héritiers de la chanson contestataire québécoise ?



Lou MOURLAN



*Chansons et engagements
aujourd'hui*

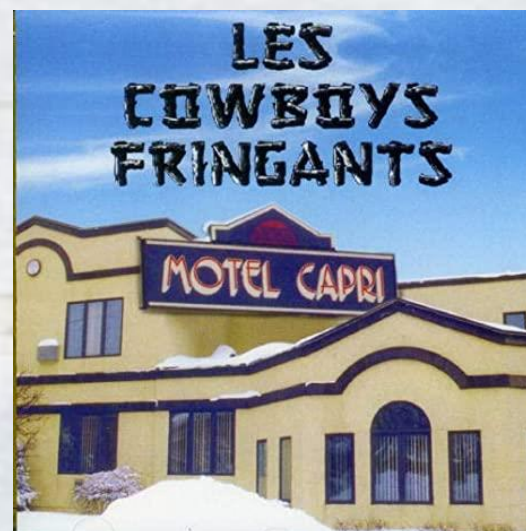
Paris - 2021

Introduction



Les Cowboys Fringants

Lou Murlan - *Les Cowboys Fringants* : des héritiers de la chanson contestataire québécoise ?



I- Un engagement politique: le *souverainisme*

« Québécois de souche »

Extraits des paroles:

« Je suis un Québécois de souche
Ma loi 101 faut pas qu'tu y touches
C'est pas que j'sais pas ben parler
Mais chu un colon anglicisé
[...]
J'ai une fleur de lys tatouée sa bouche
C'est pas que j'sais pas ben parler
Mais chu un colon anglicisé »



I- Un engagement politique: le *souverainisme*

« Mon Pays »

Sur les plaines d'Abraham, l'armée trinquait à l'eau d'vie
Tout en bas de la falaise, les Anglais prenaient fusils
Ils avaient préparé l'assaut en catimini
Et quand un grand coup de canon est venu déchirer la nuit
Montcalm enfourcha son cheval, les facultés affaiblies...
La bataille v'nait juste de commencer
Les Français étaient ben trop paquetés
Y'ont mangé une cibole de raclée
Les Anglais ont marché sur Québec
Ça mes amis c'était le pire échec
Notre nation aux mains des Red Necks

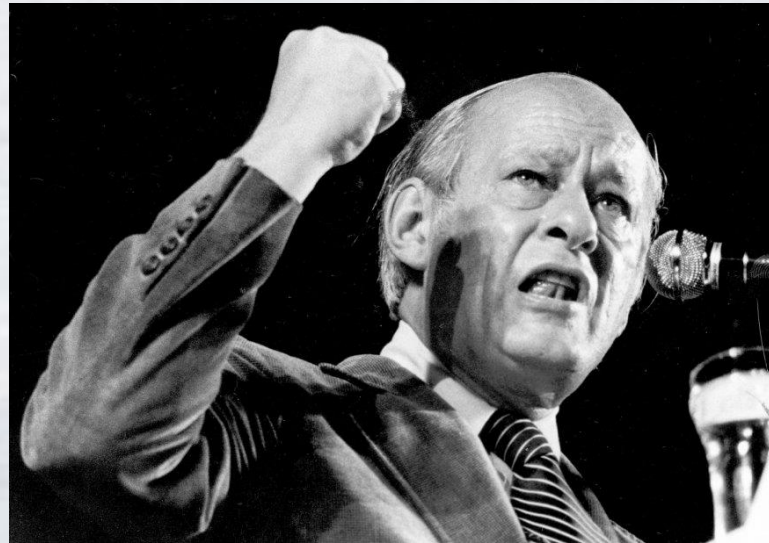


Motel Capri, 2000.

I- Un engagement politique: le souverainisme

« Lettre à Lévesque »

Toi qui étais au cœur
De cette grande révolution
Qui a mis l'Québec à l'heure
De toutes les modernisations
Tu dois être franchement déçu
De voir qu'on retourne en arrière
Vous qui vous étiez battus
Pour qu'on soit maîtres de nos affaires
Pour c'qui est d'la souverain'té
On peut pas dire que c'est la fièvre
Le projet s'est mal renouvelé
Et on en parle du bout des lèvres
Mais quoiqu'à voir les extrémistes
Qui se réclament patriotes
Avec leur discours passéiste
J'me dis qu'on est loin du jackpot



Lou Murlan: *Les Cowboys Fringants* : des héritiers de la chanson contestataire québécoise ? ?



La Grande Messe, 2004

I- Un engagement politique: le *souverainisme*

« En Berne »

Chu né dins années soixante-dix
Dans un Québec en plein changement
Où l'emblème de la fleur de lys
Donnait un peu d'espoir aux gens
Mais quand je r'garde ça aujourd'hui
Chu donc pas fier de ma patrie
Ça dort au gaz dins' bungalows
Le cul assis su'l statut quo
En s'gavant de téléromans
Et des talks-shows les plus stupides
Se laissant mourir su'l divan
Avec leur petit air candide
Dans ce royaume de la poutine
On s'complait dans' médocrité
Bien satisfaits de notre routine
Et du bonheur pré-fabriqué
"Prendrais-tu un p'tit gratteux?"
Me dit l'caissier au dépanneur
"Enweye le gros, sors ton p'tit deux

Être millionnaire c'est le bonheur"
Y's'met à rêver le samedi
Qu'y va p't'être quitter son taudis
Espère toujours maudit moron
T'as une chance sur quatorze millions
Dans l'stationnement du casino
Un gars s'tire une balle dans la tête
Ayant tout flobé son magot
Y'avait pu trop l'coeur à la fête
Mais l'gouvernement s'en balance
Y's'nourrit à même les gamblers
En exploitant leur dépendance
Un peu comme le f'rait un pusher
Si c'est ça l'Québec moderne
Ben moi j'mets mon drapeau en berne
Et j'emmerde tous les bouffons qui nous
gouvernent!
Si tu rêves d'avoir un pays
Ben moi j'te dis qu't'es mal parti
T'as ben plus de chances de gagner à' loterie...

Lou Murlan: *Les Cowboys Fringants* : des héritiers de la
chanson contestataire québécoise ? ?

les cowboys fringants

break syndical 

Break Syndical, 2002

II- Une musique folklorique au service de l'engagement politique.

Le Reel



La Bolduc entourée d'autres musiciens.

Lou Mourlan: *Les Cowboys Fringants* : des héritiers de la chanson contestataire québécoise ? ?

II- Une musique folklorique au service de l'engagement politique.

Le Joual

« Le joual se caractérise par une déformation orthographique de la langue française ; elle fait une transcription mimétique de la langue orale, parlée, populaire, remplie d'ellipses, par exemple de l'e et de quelques voyelles non accentuées, comme "ma p'tite fille"o [sic] "quequ'chose" (au lieu de "ma petite fille" ou "quelque chose"), par une réduction phonétique par apocope "y" (au lieu de "il"), "not" (par "notre") ou syncope, "v'là" (au lieu de "voilà"), qui provoque un relâchement général phonétique. Quelques voyelles sont prononcées de façon plus ouverte comme "enarvée" (au lieu de "énervée"). La prononciation imite une prononciation déformée par l'anglais: "moé" (usage archaïque de "moi"), "chus" ("je suis", usage régional), "icitte" ("ici", avec sonorisation à la fin). »

Rosa Diego, « La Langue au Québec »



II- Une musique folklorique au service de l'engagement politique.

« En Berne »

Chu né dins années soixante-dix
Dans un Québec en plein changement
Où l'emblème de la fleur de lys
Donnait un peu d'espoir aux gens
Mais quand je r'garde ça aujourd'hui
Chu donc pas fier de ma patrie
Ça dort au gaz dins' bungalows
Le cul assis su'l statut quo
En s'gavant de téléromans
Et des talks-shows les plus stupides
Se laissant mourir su'l divan
Avec leur petit air candide

Dans ce royaume de la poutine
On s'complait dans' médiocrité
Bien satisfaits de notre routine
Et du bonheur pré-fabriqué
"Prendrais-tu un p'tit gratteux?"
Me dit l'caissier au dépanneur
"Enweye le gros, sors ton p'tit deux
Être millionnaire c'est le bonheur"

les cowboys fringants

break syndical 

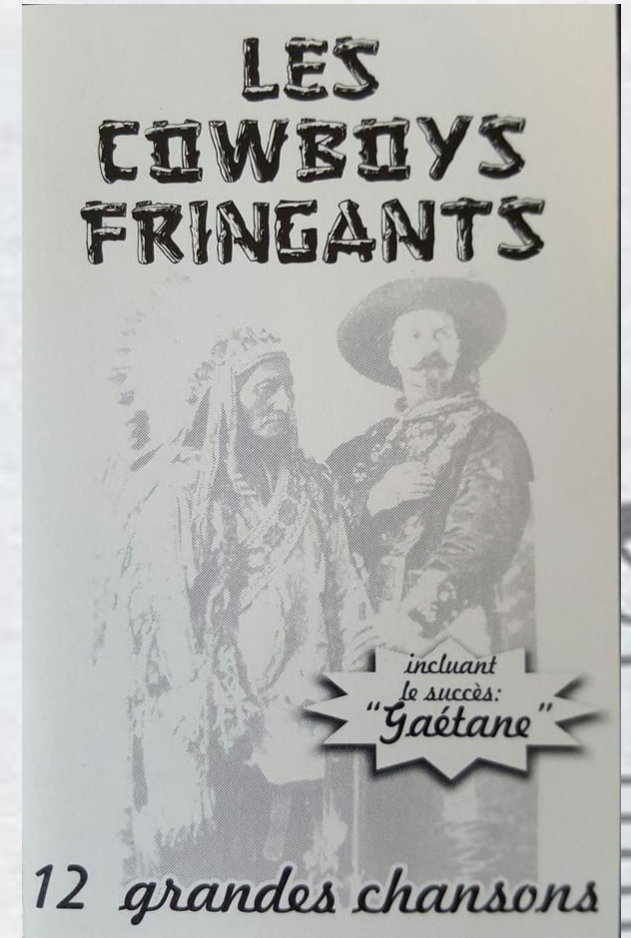
Break Syndical, 2002

II- Une musique folklorique au service de l'engagement politique.

« L'Agaspésie »

J'ai faite le tour d'la Gaspésie
A'éc mon beau-frère pis mes amis
On a roulé jusqu'à Vaudreuil
En passant par Belle-île Sept-Œil
J'en ai vu des vertes pis des pas mûres
Des p'tites maig' pis des gros pans d'murs
Aux petites grosses boutonneuses
Aux Miss Harley ben plantureuses
Crache-moé ton change, Cache-moé ton âge
Té ben qu'trop vieux pour faire le cave
Envoye Tito passe moé la grosse bleue
Tu m'donne le fond m'a être ben heureux
Check moé aller j'men va m'pogner

La belle grande blonde aux ch'veux frisés
Y'est p'tetre trop tard, chu t'être trop saoul
Mais prendre un guess, ca vaut ben l'coup
Ho ho hooo ho ho ho hooo
Le temps est long au Motel Robidoux
À' TV c'est Scooby Doo
J'pense quié temps j'aïlle prendre un coup
Au bar Topless Le Lion d'or
J'ai rencontré Gina Pinard
A m'a dit qu'est-ce tu fais a' soir ?
Viens-tu avec moi aux isoloirs ?



12 Grandes Chansons, 1997

II- Une musique folklorique au service de l'engagement politique.

« Paris-Montréal »

Tu m'écris, il pleut à Montréal
Tu me dis, dis que je t'ai fait du mal
Je te lis, il neige à Paris
Le monde tourne à l'envers ces temps-ci
Je sais qu'j'suis parti en coup d'vent
Et que ça ne t'a pas plu
Que je n'ai pas pris le temps
Le temps de te dire salut
Mais les amours sont mortes
C'est trop tard, j'ai franchi la porte
Et toi tu pleurs comme une madeleine
Et moi je suis triste comme les pierres
Je sais, je t'ai fait de la peine
Mais y a pas de bonnes manières
Pour se dire adieu
Ça se passe jamais comme on veut

Lou Mourlan: *Les Cowboys Fringants* : des héritiers de la chanson contestataire québécoise ? ?



Que du vent, 2011

II- Une musique folklorique au service de l'engagement politique.

« Mononc' André »

ANDRÉ! ANDRÉ!

Encore pogné pour faire du temps supplémentaire

Aweye une aut' 'tite bière!

Encore ma tante Élizabeth en beau calvaire

André, tu bois trop d'bière!

Non mononc', c'est pas la job qui te tue d'une mort lente

Non mononc', c'est pas la job, c'est ton service après-vente!



Les Antipodes, 2019

Conclusion: un tournant vers l'écologie et la sociologie.



Lou Mourlan: *Les Cowboys Fringants* : des héritiers de la chanson contestataire québécoise ? ?